



temporada alta

festival de
tardor de
Catalunya.
Girona - Salt

2015

Dossier de l'espectacle

Una altra pel·lícula (Speed-The-Plow)

David Mamet - Julio Manrique



Foto: Felipe Mena



CONTINGUT EXTRA!

Consulta el CanalYoutube, el web i el blog del Festival
per trobar més continguts de l'espectacle)

www.temporada-alta.net



Ajuntament de Girona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Ajuntament



de Salt



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem





***Dos ambiciosos
productors de cinema,
una secretària atractiva
i un projecte per fer una
pel·lícula. Amb aquests
elements, el dramaturg
David Mamet va escriure
el 1988 *Speed-The-Plow*,
una dura crítica a la
indústria del cinema i al
capitalisme.***



temporada alta

festival de
tardor de
Catalunya.
Girona - Salt

2015

Una altra pel·lícula (Speed-the-Plow)
David Mamet - Julio Manrique

Fitxa

Autor: David Mamet
Traducció: Julio Manrique i Cristina Genebat
Direcció: Julio Manrique
Repartiment: Mireia Aixalà, Julio Manrique i David Selvas
Escenografia: Sebastià Brosa
Il·luminació: Jaume Ventura
Vestuari: Maria Armengol
Espai sonor: Roc Mateu
Vídeo: Andrew Tarbet
Assessorament caracterització: Paula Ayuso
Ajudant de direcció: Norbert Martínez
Ajudanta d'escenografia: Elisenda Pérez
Construcció d'escenografia: Construccions Moia SL
Coordinació tècnica: Ganecha Gil
Regidora: Bàrbara Glaenzel
Maquinària: Xarli
Tècnic de so: Jordi Clemente
Tècnic de vídeo: Martín Elena
Fotografia: Felipe Mena
Tràiler promocional: Nanouk Films
Ajudanta de producció: Lorena López
Producció executiva: Meri Notario
Direcció de producció: Josep Domènech / Bitò Produccions
Producció: Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya
En coproducció amb: La Brutal

Agraïm especialment la col·laboració en el curtmetratge de l'espectacle dirigit per Andrew Tarbet a la Laia Albert, Pere Arquillué, Laura Bruy, Babou Cham, Eduard Farelo, Camilo García, Jean Kerby, Samuel Manrique, Marta Marco, Àlex Monner, Alba Pedreira, Roger Pera, Anna Puig, Eva R. Fontela, Adrià Salazar, Julián Santos i Yolanda Sey.

Agraïments: La Nau Ivanow, Xavier Basiana, La Plataforma, Ramiro Elena, Diego Cabeza, Laura Jou, Salvador Salazar, Juan Eduardo Serna, Antonia Sánchez-Bueno, Focus, Marco Pascali, Optica Sanabre, David Soler.

Drets d'autor concedits per l'Agència Abrams Artist Agency. 275 SEtena Avinguda / Planta 26, Nova York NY 10001, EUA

Dades

Dia i hora: Divendres 23 d'octubre, 21h i dissabte 24 d'octubre, 21 h

Lloc: Teatre de Salt

Preus: 30, 22€

Durada: 1h 25min (aprox.)

Temporada al Teatre Borràs: Del 29 d'octubre al 29 de novembre



Una altra pel·lícula

Julio Manrique torna a submergir-se en la
dramatúrgia de David Mamet



Dos productors de cinema tenen entre mans un ambiciós projecte fílmic destinat a trencar tots els rècords de taquilla, un futur de beneficis que comença a trontollar quan la Karen, la nova secretària, planteja una adaptació alternativa, una via diferent a la simple cobdícia econòmica. Amb la producció del Temporada Alta, Julio Manrique torna a David Mamet després de dirigir *Els boscos* i *American Buffalo*.

Des d'una fluïdesa argumental molt addictiva, *Una altra pel·lícula* planteja les tenses contradiccions del capitalisme des d'un dels seus motors més importants, Hollywood.

Desde su posición como uno de los directores con más proyección de Cataluña, Julio Manrique vuelve a sumergirse en la dramaturgia de David Mamet. *Una altra pel·lícula* es una reflexión sobre las tensas contradicciones del capitalismo reflejadas en uno de sus principales motores, Hollywood.

Depuis sa position comme l'un des directeurs les plus reconnus de la Catalogne, Julio Manrique se plonge à nouveau dans la dramaturgie de David Mamet. *Una altra pel·lícula* est une réflexion sur les contradictions tendues du capitalisme reflétées dans l'un de ses moteurs principaux, Hollywood.

L'obra planteja les tenses contradiccions del capitalisme

Once of the most prominent directors in Catalonia, Julio Manrique once more plunges into the writing of David Mamet. *Una altra pel·lícula* is a reflection on these contradictions of capitalism, as seen in one of its principal engines: Hollywood.

Sinopsi

En Bob Gould treballa per a la Indústria del Cinema. Produeix pel·lícules, preferiblement el tipus de pel·lícules que fan guanyar muntanyes de diners, i acaba de pujar de categoria: ha estat nomenat cap de producció del poderós estudi per al qual treballa.

Quan el seu vell amic Charlie Fox arriba amb la proposta de rodar una pel·lícula d'acció, de gènere penitenciari, amb la gran estrella del cinema d'acció Douglas Brown, els dos productors especulen, eufòrics, amb un futur ple de guanys i riquesa. Però la irrupció de la Karen, una noia jove, guapa i aparentment innocent, que substitueix temporalment la secretària habitual del Gould, posarà en perill el projecte.

Entre els milers de propostes que arriben al despatx del nou cap de producció, i que mai pujaran a les pantalles, hi ha una novel·la: "El Pont", una espècie de fàbula moral sobre el poder transformador de la radiació. El llibre parla sobre la por. I sobre la fi del món. La Karen pensa que



seria una bona pel·lícula. Pensa que la feina de'n Gould hauria de servir per alguna cosa més que per fer diners. I, a partir d'un cert moment, el pobre Gould, ja no sap què pensar...

Sobre l'obra...

Una nou poema, sarcàstic, lúcid, despietat sobre el capitalisme

Mamet en estat pur: això és ***Speed-The-Plow***. Una partitura precisa, afilada i frenètica per a tres intèrprets, disposats a pujar a l'escenari, com qui puja al ring, i lliurar un duríssim combat ple de cops amagats.

L'autor diu que aquesta és una obra sobre el treball i sobre la fi del món. Jo hi lleigeixo un nou poema, sarcàstic, lúcid, despietat, sobre el capitalisme. És possible confiar en algú, quan el cert és que vivim al mig de la jungla? Què passa amb l'amor? Què passa amb la fe? Hi ha res que es pugui anomenar "pur", encara, en aquest món?

Igual que els productors (hiperbòlicament americans) de Mamet, molts dels que, modestament, ens dediquem a l'ofici d'explicar històries, sovint ens preguntem per a què serveix, la nostra feina. Som aquí per fer que el personal passi una bona estona i prou? O hauríem d'aspirar a alguna cosa més? A quina, exactament? La nostra obligació és satisfer allò que el públic espera de nosaltres? I, ben bé, què és el que espera? Lamentablement, no tinc respostes satisfactòries per a aquestes qüestions.

"Speed-The-Plow és una partitura precisa, afilada i frenètica per a tres intèrprets, disposats a pujar al ring i lliurar un duríssim combat ple de cops amagats"

En canvi, sé que les preguntes em seguiran perseguint "fins a la fi del món". Potser consisteix en això, la nostra feina: en seguir-nos preguntant... i parlant de preguntes sense resposta, no hi ha manera de trobar una bona traducció pel magnífic títol original, *Speed-The-Plow*. Però, bé, suposo que això ja és ***Una altra Pel·lícula***.

Julio Manrique

Altres posades en escena...

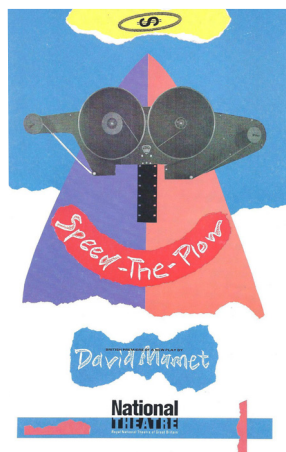


1988

Lincoln Center Theatre (Broadway)

Direcció: Gregory Mosher

Repartiment: Joe Mantegna, Ron Silver i Madonna.



1989

National Theatre (West End) - London

Direcció: Gregory Mosher

Repartiment: Collin Stinton, Alfred Molina and Rebeca Pigeon.

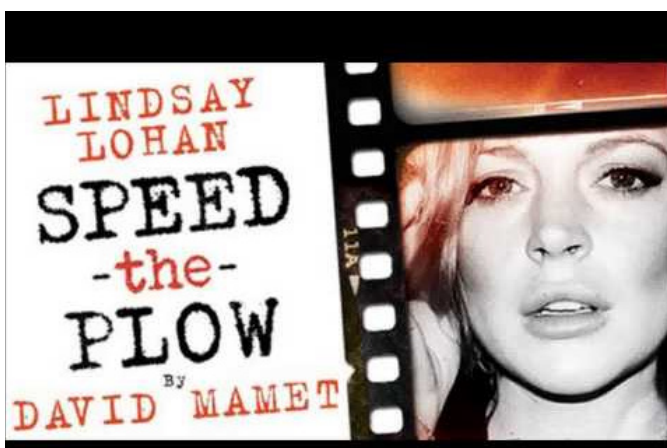


2014

Old Vic (West End) - London

Direcció: Kevin Spacey

Repartiment: Kevin Spacey, Jeff Godblum i Laura Michelle Kelly.



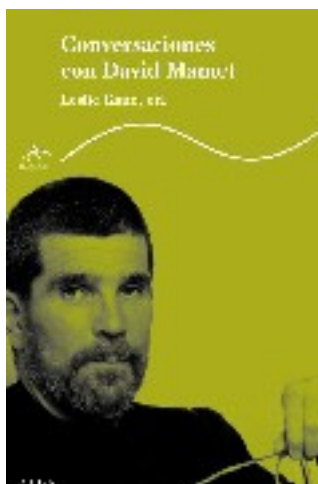
2014

Playhouse Theatre (West End)

Direcció: Lindsay Posner

Repartiment: Nigel Lindsay, Richard Schiff i Lindsay Lohan.

Informació addicional: bibliografia recomanada



Assaigs:

- *Una profesión de putas*, Editorial Debate, 2000.
- *La ciudad de las patrañas*, Editorial Debate, 1997.
- *Veritat i mentida (heretgia i sentit comú per a l'actor)*, Columna, 1999.
- *Conversaciones con David Mamet* de Leslie Kane. Alba Editorial, 2005

Textos literaris:

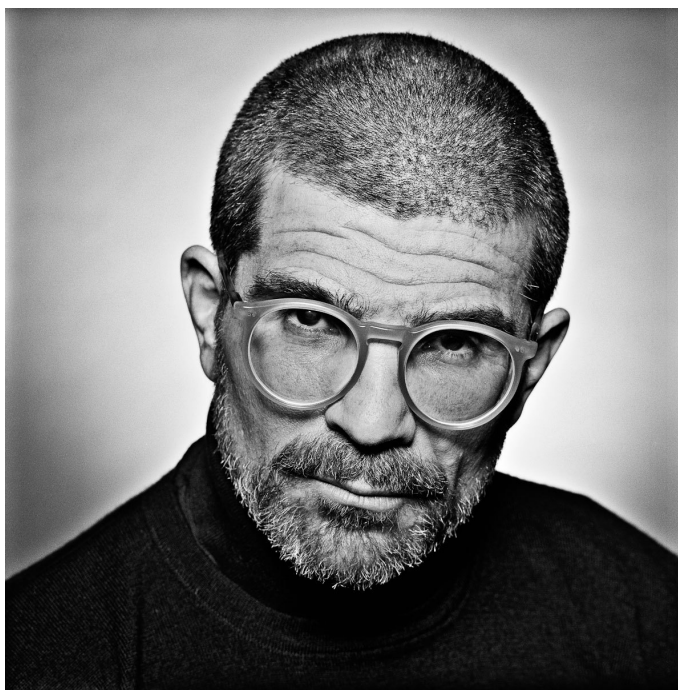
- El relat breu *The bridge*, del propi Mamet, publicat el 1985 a la revista especialitzada *Granta* (avui n'existeix una versió digital), inspira el títol i contingut de la novel·la que, a l'obra, desencadena el conflicte principal (d'alguna manera, sembla que Mamet es parodia a si mateix i encarna "l'escriptor marica de l'Est", al qual es refereixen els personatges de l'obra).
- *Bobby Gould in hell*, que Mamet escriu com a continuació del recorregut del personatge de Bobby Gould de *Speed-The-Plow*, estrenada a l'Off Broadway el 1989.

Filmografia recomanada:

- *Maps to the stars*, de David Cronenberg, 2014
- *What just happened* (Algo pasa en Hollywood), de Barry Levinson, 2009
- *State and Main*, de David Mamet, 2000
- *The player*, de Robert Altman, 1992

Sobre l'autor...

David Mamet



Té una llarga carrera com a autor dramàtic, guionista i director, entre d'altres. Va estudiar teatre al Neighbourhood Playhouse School of Theatre. Les seves primeres peces evidencien el seu talent pel diàleg i per l'ús del registre col·loquial. El 1974,

amb *Sexual Perversity in Chicago*, obté el Jefferson Award, i el 1975 *American Buffalo* el dona a conèixer internacionalment. *Life in the Theatre* (1977), *The Water Engine* (1977), *Speed-The-Plow* (1988) consoliden la seva trajectòria en el món del teatre i de la ràdio. Aquesta tardor, s'estrenarà a Broadway *China Doll*, un text que protagonitzarà Al Pacino i recentment s'ha anunciat que ben aviat es rodarà la versió cinematogràfica d'*Speed-The-Plow*.

Com a director de cinema debuta amb *The House of Games* (1985). El 1984 obté el premi Pulitzer de teatre amb *Glengarry Glen Ross*, una sàtira sobre el negoci immobiliari que portarà al cinema el 1992. El mateix any estrena *Oleanna*, amb la qual obté l'èxit internacional. En els darrers deu anys, la seva activitat teatral i cinematogràfica ha estat constant. En destaquen les adaptacions per al cinema d'*American Buffalo* (1996), *The Spanish Prisoner* (1997) i *The Winslow Boy* (1999), de Terence Rattigan, i els films *Ronin* (1998), *State and Main* (2000), *Heist* (2001), *Spartan* (2004), *Whistle* (2006), *Joan of Bark* (2006), *Come back to Sorrento* (2010) i *Phil Spector* (2013).

Julio Manrique

Director



Actor i director de teatre. És llicenciat en dret i ha rebut formació a l'Institut del Teatre. Entre 2011 i 2013 va ser director artístic del Teatre Romea, i actualment ho és de la productora La Brutal.

Debuta als escenaris el 1994 amb *Enemic de classe* de Nigel Williams sota la direcció de Josep Maria Mestres, i des de llavors ha treballat en una quarantena de muntatges, a banda de lectures i concerts,

sota les ordres de directors com Peter Brook, Marcial di Fonzo Bo, Lluís Pasqual, Joan Ollé, Rafel Duran, Xavier Albertí, Sergi Belbel, Àlex Rigola, Carlota Subirós, David Selvas o Oriol Broggi.

Darrerament ha participat com a actor en els muntatges *Incendis*, de Wajdi Mouawad, i *L'orfe del clan dels Zao*, de Ji Juanxing, totes dues dirigides per Oriol Broggi; *Senyoreta Júlia* de Patrick Marber, dir. Josep Maria Mestres; *Timó d'Antenes*, de W. Shakespeare, dir. David Selvas, i en *El rei Lear*, també de Shakespeare, dir. Lluís Pasqual.

Des del 2006 es llança a la direcció amb *Els boscos*, de David Mamet, i posteriorment munta diverses peces de Neil LaBute, Mark Ravenhill, David Greig i Anton Txékhov. El 2013 va estrenar *4 acords i Ella y yo*, de Sílvia Pérez Cruz. El 2014, *Santa Nit, una història de Nadal*, de Cristina Genebat; *La partida*, de Patrick Marber, i la lectura *Muda, muda*, de Jordi Oriol. Aquest 2015, ha estrenat *El curiós incident del gos a mitjanit* a partir de la novel·la homònima de Mark Haddon.

En televisió ha participat entre altres a les tvmovies *Carles, príncep de Viana*, *L'estratègia del cu-cut i 14 d'abril*. Macià contra Companys, i a les sèries *Isabel, 39+1*, *Ermessenda*, *Infidels* i *Porca Misèria*.

En cinema destaquen les seves col·laboracions a *Soldados de Salamina*, *A la ciutat*, *Febrer* i *Hijo de Caín*.

David Selvas

Actor



Director i actor de teatre, cinema i televisió. D'entre els seus darrers espectacles com a actor destaquen *Terra de ningú* de Harold Pinter, dirigit per Xavier Albertí; *Cartes. Anton Txékhov i Olga Knipper*, dirigit per Pau Carrió; *L'hort dels cirerers*, d'Anton Txékhov, dirigit per Julio Manrique; *Product*, de Marck Ravenhill, dirigit per Julio Manrique; *El ventall de Lady Windermere* d'Oscar Wilde, dirigit per Josep Maria Mestres, i *En cualquier otra parte* d'Àlex Mañas a la Biblioteca Nacional de Catalunya formant part de la programació del Festival Barcelona Grec 2007.

També ha protagonitzat *Els estiuejants*, de Maksim Gorki, dirigit per Carlota Subirós, *Salamandra*, dirigit per Toni Casares; *La Celestina* i *El polígrafo*, dirigit

per Robert Lepage; *Coriolà* dirigit per Georges Lavaudant; dirigit per Àlex Rigola; *Mesura per mesura*, dirigit per Calixto Bieito. *Restes humanes sense identificar* dirigit per Manuel Dueso.

El 2005 es va iniciar com a director amb *El virus*, de Richard Strand i *Who is P?*, un Assaig Obert sobre Pier Paolo Pasolini que es va presentar a l'Espai Lliure el 2006. Al 2006 estrena també *True West*, de Sam Shepard, al festival Temporada Alta i l'espectacle es va presentar durant la temporada 06-07 al Versus Teatre de Barcelona. El 2010 va estrenar *La gavina*, d'Anton Txékhov, al Teatre Fortuny de Reus, el 2012 *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen al Teatre Lliure, el mateix any 2012 *L'habitació blava* de David Hare, el 2013 *Oleanna* de David Mamet, el 2014 *Timó d'Atenes* de William Shakespeare i el 2015 *L'onzena Plaga* de Victoria Szpunberg.

En cinema ha treballat amb Ventura Pons (*Carícies* i *Amic/Amat*), Marc Recha (*Pau i el seu germà*), Juan Luís Iborra (*Valentín*), Felipe Vega (*Nubes de verano*), Azucena Rodríguez (*El atlas de geografía humana*), Steven Soderbergh (*Guerrilla*), Xavier Berraondo (*Ens veiem demà*), Carles Torres (*Trash*) i Daniel Monzón (*Celda 211*).

També ha participat en diverses sèries de televisió des del 1994 per TVC, com ara *Nissaga de poder*, *Crims*, *Laberint d'ombres*, *El príncep de Viana*, *Mujeres de moda*, *Àngels i Sants*, *Mar de fons*, *Serrallonga* i *La Riera*. També ha protagonitzat algunes tv movies com ara *Marcats a foc*, *The lost* o *Asunto Reiner*.

Mireia Aixalà

Actriu

Va estudiar Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i va debutar al teatre al 1997 amb *Mala sang* dirigida per David Plana.

Com a actriu de teatre ha treballat sota les ordres de Julio Manrique (*El curios incident del gos a mitjanit* de Mark Hannon, *Santa Nit*, *una nit de Nadal* de Cristina Genebat, *Product* o *La forma de les coses*), David Selvas (*Timó d'Atenes*), Moises Maicas (*Àlies Gospodin*), Daniel Veronese (*Qui té por a Virginia Woolf?*), Carol López (*Tres dones i un llop*) i Joan Ollé (*El àngel exterminador*), entre d'altres.

També ha treballat en cinema a *L'orquestra de les estrelles* d'Eduard Cortés, *Presumptes implicats*



d'Enric Folch o *Xtremes* d'Abel Folch.

I en televisió també l'hem pogut veure a TV3 a *La Rosa*, *La memòria dels cargols*, *Psico Express*, *Infidels* o *La Sagrada Família*.

Cristina Genebat

Traducció

Llicenciada en art dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 2000 i en Traducció i Interpretació a la Universitat Pompeu Fabra l'any 2004. Des d'aleshores ha estrenat una vintena de produccions com a actriu i n'ha fet la traducció d'una altra vintena.

Els seus treballs mes recents, com a actriu són *El curios incident del gos a mitjanit* de Simon Stephens; *Un aire de família* dirigida per Pau Durà; *Hedda Gabler* d'Ibsen dirigida per David Selvas i *Roberto Zucco* de B.M. Koltès, *L'hort dels cirerers* de Txèkhov, *La forma de les coses* i *Coses que dèiem avui* de Neil Labute, dirigides pel Julio Manrique. També ha treballat a les ordres d'Alex Rigola, Josep Maria Mestres, Ariel García-Valdés, Magda Puyo, Marta Angelat, Toni Casares o Ramon Simó

entre d'altres... en peces de Shakespeare, Mamet, David Hare, o Howard Barker.

A la televisió l'hem poguda veure en sèries com *Ventdelpla*, *Majoria absoluta* o *La Riera* emeses a TV3 i a les Tv Movies *Mentiders* a les ordres de Sílvia Munt, *Alan muere al final de la película* dirigida per Xavier Manich o *L'étrangère* de Carlos Pinhero. Com a traductora, és responsable de les traduccions d'*Incendis* i *Cels* de Wadji Mouawad; *La partida* i *Senyoreta Júlia* de Patrick Marber i *Roberto Zucco* de Bernard Marie Koltès i *Oleanna* de David Mamet estrenades al teatre Romea i *American Buffalo*, també de Mamet; i *El curios incident del gos a mitjanit* de Simon Stephens, entre d'altres. També ha traduït, entre altres, Marivaux, Neil Labute, Jez Buttersworth, David Greig.



Sebastià Brosa

Escenografia

Des de ben petit s'interessa pel cinema, la pintura, la música i la fotografia. Estudia disseny d'interiors a l'Escola Eina i Escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona. Comença a treballar com a ajudant de l'escenògrafa Bibiana Puigdefàbregas a la companyia del Teatre Lliure i amb espectacles d'Àlex Rigola.

Ha dissenyat escenografies per al Teatre Nacional de Catalunya, Sala Beckett, Teatre Romea, Biblioteca de Catalunya... i ha treballat amb directors com Carol López, Joan Ollé, Paco Mir (El Tricicle), Daniel Veronesse, Manel Dueso, Julio Manrique, Oriol Broggi, Pere Riera, Marc Rosich, Josep Maria Pou i Jordi Casanovas.

Dels seus últims treballs en destaquen les escenografies dels espectacles: *Vilafranca. Un dinar de festa major*, *Los cuentos de la peste* Somni d'una

nit d'estiu, *Mata'm*, *La partida*, *Losers*, *El zoo de vidre*, *Barcelona*, *La Dona Vinguda del Futur*, *Roberto Zucco*, *Incendis*, *Una història catalana*, *Qui té por de Virgínia Woolf?*, *Garrick*, *El Jardí dels cinc arbres*, etc.. També ha realitzat curtsmetratges i projectes experimentals de videoart amb Frederic Amat i Carles Congost.

Ocasionalment fa d'il·lustrador de contes infantils i no tan infantils... Actualment treballa a l'Escola Elisava on és codirector del Master de Espacio escenográfico.

Ha estat guardonat amb el Premi Butaca'07 a la millor escenografia, conjuntament amb Bibiana Puigdefàbregas, per l'obra *European House. Pròleg d'un Hamlet sense paraules* d'Àlex Rigola i amb el Premi Butaca'12 a la millor escenografia, conjuntament amb Oriol Broggi, per l'obra *Incendis*.

Jaume Ventura

Il·luminació

Ha realitzat el disseny d'il·luminació de tots els espectacles que ha dirigit Julio Manrique (*Els boscos*, *La forma de les coses*, *Product*, *American Buffalo*, *L'hort dels cirerers*, *Coses que dèiem avui*, *L'arquitecte*, *Roberto Zucco*, *La partida* i *El curiós incident del gos a mitjanit*).

Del 2004 al 2007 va ser el cap tècnic i tècnic de llums de les gires del Teatre Lliure amb els espectacles *Unes polaroids explícites* (direcció Josep Ma-

ria Mestres), *L'habitació del nen* (Sergi Belbel), *Juli César*, *Santa Joana dels escorxadors*, *Ricard III* i *European House*, amb direcció d'Àlex Rigola.

Dels seus darrers treballs destaquen *Llibert* de Gemma Brió, *Pels pèls* dirigida per Abel Folch, *Els mots i la cosa* de Jean Claude Carrière, *Polònia el musical*, *Els 39 esglaons* (direcció Abel Folk), *Res tornarà a ser com abans* de Carol López o *L'estranger* d'Albert Camus.



Maria Armengol

Vestuari

Va estudiar moda i patronatge a l'Institut Català de la Moda i a l'Escola de la Dona de Barcelona. Molt aviat es va adonar que tenia interès en treballar en projectes de ficció i explicar els personatges mitjançant el seu vestuari. S'ha format amb els millors equips de vestuari de cine i actualment treballa creant vestuaris de teatre, cine i publicitat. Les seves últimes produccions teatrals han estat: *El curiós incident del gos a mitjanit* dirigit per Julio Manrique (Teatre Lliure 2015); *El somni americà* dirigit per Oriol Tarrassón (Teatre Lliure, 2015); *Polònia*, el musical direcció de Xavi Ricart (Minoria Absoluta 2014); *Timó d'Atenes* dirigit per David Selvas (La Brutal, 2014) i *La partida* de Patrick Marber dirigida per Julio Manrique (Focus, 2014), entre d'altres.

Andrew Tarbet

Vídeo

Actor nord americà. Va estudiar interpretació a a Montreal. Després de 15 anys prolífics treballant als Estats Units i Canadà va venir a viure a Catalunya al 2005. Ha treballat com a realitzador i director de curtmetratges, anuncis publicitaris i programes de televisió. El 2007 va dirigir 'Redes' d'Eduard Punset per La2 de Televisió Espanyola. Davant la càmera ha participat en més de 50 produccions audiovisuals, entre elles la sèrie *Infidels* i la pel·lícula *Exodus: Dioses y Reyes* (2014) de Ridley Scott. *Una altra pel·lícula* serà la quarta producció amb Julio Manrique com a director després de *La partida* de Patrick Marber (Focus, 2014) *Llum de guàrdia* de Sergi Pomper-mayer i Julio Manrique (Focus, 2011), i *Coses que dèiem avui* de Neil LaBute (Sala Beckett, 2010).

Norbert Martínez

Ajudant de direcció

Actor i director teatral, ha treballat sota les ordres de Ferran Utzet i Julio Manrique entre d'altres. Destaquen els seus treballs a *Les millors ocasions*, de Jordi Casanovas dirigit per Ferran Utzet a Sala Flyhard el 2012, *Coses que dèiem avui*, de Neil Labute dirigit per Julio Manrique a la Sala Beckett el 2010 o *L'hort dels cirerers*, d'Anton Txèkhov dirigit per Julio Manrique al Teatre Romea 2010-11.

A més a més també ha estat membre de la companyia del Teatre Lliure des de l'any 2004, on ha estrenat els següents espectacles, a la sala Fabià Puigserver de Barcelona i en gira per tot el món *Juli Cèsar*, de William Shakespeare dirigit per Àlex Rigola, *Santa Joana dels escorxadors*, de Bertolt Brecht dirigit per Àlex Rigola, entre altres especta-

cles dirigits pel mateix Rigola i Carlota Subirós. Dels seus darrers treballs destaquen *El curiós Incident del gos a mitjanit* i *Santa nit*.

Com a director ha treballat a *Llibert*, de Gemma Brió 2013-14, *L'habitació blava*, de David Hare i *Coses que dèiem avui*, de Neil Labute. Ha estat ajudant de direcció a *American Buffalo*, de David Mamet, dirigida per 8 Arbres, de Marc Artigau Julio Manrique i estrenada al 2010 al Teatre Lliure; a *Product*, de Mark Ravenhill també dirigida per Manrique, entre altres.

En televisió ha participat a *Falsa culpable* TV-movie per Antena 3 tv i Televisió de Catalunya dirigida per Carles Vila i *Setzedobles* sèrie de Televisió de Catalunya.



Roc Mateu

Espai sonor

Dissenyador de so, amb una àmplia experiència en projectes de teatre, circ i televisió. Ha treballat al costat de reconeguts directors de teatre, i des de 1994, fins avui ha sigut responsable del disseny de so i il·luminació de múltiples artistes i espais: Leo Bassi, Albert Pla, Jango Edwards, Johnny Melville, Circ Crac, Circ Cric, Estudios Montseny, Quintet Lisboa, Gestmusic, Teatre Nacional de Catalunya, Teatro Olimpia de Madrid, Festival de Mérida, Auditori Lisboa, i Expo 98. Dels seus darrers treballs destaquen el disseny de so dels espectacles: *Frank V, Mar i cel* de Dagoll Dagom; *Safari Pitarra* de Jordi Oriol; *Adiós a la infancia* d'Oriol Broggi; *La revolució no será tuitejada* de Guillem Clua; Pau Miró i Jordi Casanova; *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach* de Nao Albet i Marcel Borràs o *L'estranger* dirigit per Carles Alfaro.

**temporada alta**festival de
tardor de
Catalunya.
Girona - Salt**2015****Una altra pel·lícula (Speed-the-Plow)**
David Mamet - Julio Manrique

VENDA ANTICIPADA

8 i 9 de setembre – VENDA INTENSIVA

WEB I DISPOSITIUS MÒBILS	A partir del 8 de setembre a les 9 h	www.temporada-alta.net App del festival <i>En els dispositius mòbils descarrega't l'entrada al passbook i no cal que la imprimeixis</i>
OFICINA TURISME	8 i 9 de setembre de 9 h a 18 h	Rambla de la Llibertat, 1 - Girona
TAQUILLES	8 i 9 de setembre de 9 h a 18 h	Teatre Municipal de Girona Auditori – Palau de Congressos Teatre de Salt

A partir del 10 de setembre

WEB I DISPOSITIUS MÒBILS		www.temporada-alta.net App del festival <i>En els dispositius mòbils descarrega't l'entrada al passbook i no cal que la imprimeixis</i>
TAQUILLES	A partir del 10 de setembre	Teatre Municipal de Girona de dimarts a divendres de 13 h a 17 h Auditori – Palau de Congressos de dimarts a divendres de 17 h a 19 h Teatre de Salt dijous i divendres de 19 h a 21 h

VENDA EL DIA DE L'ESPECTACLE

Consulta al web i a l'App del festival la disponibilitat el mateix dia de la funció. És molt probable que quedin entrades. Compra-les online o, des d'una hora abans de l'inici de l'espectacle, a la taquilla del teatre

PAQUETS

20% dte	P6 Paquet 6	Compra un mateix nombre d'entrades per a 6, 7, 8 o 9 espectacles
25% dte	P10 Paquet 10	Compra un mateix nombre d'entrades per a 10 o més espectacles

* No entren als paquets les funcions del V Torneig de Dramatúrgia Catalana, *Llibràlegs*, *El Ball*, Temporada Alta a Sant Cugat, Temporada Alta Perpinyà i Teatre Borràs

DESCOMPTES

2

20% dte	EL CLUB DE LA CIUTAT INVISIBLE	Cal donar-se d'alta com a membre d'EL CLUB Més informació: www.ciutatinvisible.org
15% dte	DESCOMPTES GENERALS	La Vanguardia, Club TR3SC, GEIEG TOT EL FESTIVAL Aturats, jubilats o majors 65 anys, menors 26 anys o Carnet Jove, Carnet de biblioteques i Carnet Club Girona Cultura. NOMÉS FINS AL 30 DE SETEMBRE
15% dte	LA COLLA	Només espectacles familiars (El Planter). Descompte aplicable amb el carnet de La Colla. Ser-ne membre és gratuït. Més informació: www.temporada-alta.net

* No s'apliquen descomptes a les funcions del V Torneig de Dramatúrgia Catalana, *Llibràlegs*, *El Ball*, Temporada Alta Sant Cugat, Temporada Alta Perpinyà i Teatre Borràs

MÉS INFORMACIÓ

Persones amb mobilitat reduïda: telèfon de compra d'entrades 972 402 004 de dilluns a divendres de 10 h a 13 h. Temporada Alta Perpinyà: les entrades es poden adquirir a través del web **www.theatredelarchipel.org**



temporada alta

festival de
tardor de
Catalunya.
Girona - Salt

2015

Una altra pel·lícula (Speed-the-Plow)

David Mamet - Julio Manrique

GUIA PER A LA IDENTIFICACIÓ I L'ORGANITZACIÓ D'ESPECTACLES

IDENTIFICADORS DE GÈNERES



Teatre



Música



Dansa i circ



**Creació
contemporània**



Cinema



Familiar

IDENTIFICADORS DE CICLES I PROCEDÈNCIA DE COMPANYIES



INTERNACIONAL



CONNEIXIÓ
IBEROAMÈRICA



CONNEIXIÓ
FLANDES



SETMANA DE CREACIÓ
CONTEMPORÀNIA



SETMANA DE LA
DRAMATÚRGIA



EMERGENTS

Un festival de:



Ajuntament



de Girona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Ajuntament



de Salt



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Patrocinadors oficials:



Obra Social "la Caixa"

espai **m** GIRONÈS



El teu servei de gasoil



CERCLE CT
LA CIUTAT INVISIBLE

Pere Quera
Joiers des de 1887



LL Fundació
Carulla

Mitjans patrocinadors:

EL PUNT AVUI+

LA VANGUARDIA



iCat.cat



Mitjans oficials:



ACN
Agència Catalana de Notícies

Amb el suport de:

